

La Famosa Casa de Whaley

El condado de San Diego es dueño de la casa de Whaley, y Save Our Heritage Organisation (SOHO) maneja la propiedad. El principio de la casa fue la construcción en 1856 de un granero, la casa de dos pisos y la adición del almacén fueron construidos en 1857 por el estilo popular de renacimiento Griego. Fue la primera casa en San Diego de dos pisos hecha de ladrillos, y fue construida de ladrillos hechos en la fábrica de Thomas Whaley. La época interpretativa es de los años 1868 a 1871, cuando no sólo la familia Whaley vivía aquí, sino también estaba un teatro, la sala del tribunal, y el almacén Whaley y Crosthwaite.

FAVOR DE EMPEZAR SU VISITA EN LA SALA DEL TRIBUNAL

LA SALA DEL TRIBUNAL Construida como granero originalmente, se decía que era resistente a las ratas por la construcción de ladrillos. Desafortunadamente diarios y cartas de la época revelan que no fue el caso. Este cuarto se ha utilizado a lo largo de su historia como escuela, salón de billar, e iglesia, y de los años 1869 a 1871, el señor Whaley alquiló el cuarto al condado de San Diego para usar como sala del tribunal. Pídenos ver nuestro libro de copias compiladas de ordenes de registro, mandamientos de arresto, registros literales del juicio, veredictos del juicio de algunas de las causas conocidas aquí. Colgada en la pared noreste está una foto de la casa de Whaley en 1874, todas las demás fotos son de los 1890 circa y muestran la casa y sus alrededores.

EL ALMACÉN DE WHALEY Y CROSTHWAITE Whaley fue primero un hombre de negocios y diseñó la casa alrededor de la tienda. Su socio, Philip Crosthwaite, fue una vez ayudante del sheriff y fue el verdugo del notorio "Yankee Jim" Robinson. Los clientes entraban al almacén por puerta doble donde están las ventanas delanteras hoy día. Colgada en la pared es una copia de la licencia que transfiere permiso que compre y venda licores en el mismo edificio de la sala del tribunal. Las botellas de licor en los estantes son de la época con reproducciones de la etiqueta original de Whaley y Crosthwaite. Licores vendidos fueron whisky, champán, ale, porter, vino corvejón, e incluso aguardiente. En la lista de un anuncio de aquel entonces se figuraron alforfón, macarrones, manteca, cerdo, bacalao, conservas de frutas, ostras, langostas, pepinos encurtidos, y salsa de tomate. Otras mercancías fueron productos domésticos como objetos de madera y lata, ferretería y efectos de escritorio, y todo tipo de ropa y botas y zapatos.

LAS VITRINAS Artefactos raros de la familia e históricos se ven en estas vitrinas. La vajilla de plata grabada de la familia, china, y otros efectos personales se encuentran en la ventana de la bahía 1870 de Farmacia de Chase, originalmente ubicada en New Town San Diego, y la vitrina en forma de ataúd contiene exposiciones temporales.

EL COMEDOR La mesa, sillas, y aparador son de nogal de los años 1860. Las sillas están cubiertas en crin verdadera, que era una tapicería duradera y popular durante la época Victoriana. Los elementos exhibidos en el aparador son ejemplos de piezas de servir de la vida cotidiana. Debajo de la mesa es una réplica de un hule del siglo 19, que es lienzo pintado y cubierto de capas de barniz, lo que más tarde se convirtió en lo que hoy conocemos como el linóleo. La pintura de paisaje en la pared oeste es por Lydia Knapp, un cliente de Whaley y Crosthwaite quien más tarde se convirtió en la esposa del fundador de San Diego Alonzo E. Horton.

LA COCINA A la vuelta del siglo 20 el edificio de la cocina fue demolido y la cocina se mudó dentro de la casa. Según los planos originales de la mano de Thomas Whaley, descripciones escritos, fotos históricas, y evidencia física que encontrada en, sobre y alrededor de la casa de Whaley, la cocina original podría ser reconstruido. Esta estructura del estilo tablas y listones se hizo aún más auténtica utilizando materiales de la época y las técnicas período de construcción. La estufa de leña sigue funcionando, así que resulta en una cocina funcional de los 1860. Aquí se ve otro hule, este con un diseño a cuadros, típico de la cocina. Los detalles incluyen vajilla y utensilios del período, y más se añadirán como se recaudan fondos. La comida se pasaba de la cocina al comedor a través de la ventana. La mesa, sillas, y el tazón de pan en la pared pertenecían a la familia Whaley.

FAVOR DE SALIR DEL COMEDOR AL PASILLO Y SUBIR LA ESCALERA, ¡TENGAN CUIDADO!

EL PRIMER TEATRO COMERCIAL EN SAN DIEGO Desde octubre 1868 por enero 1869 se alquilaban estos dos cuartos al señor Thomas Tanner y su grupo de actores, lo cual se llamaba el Tanner Troupe. La noticia para el estreno colgada de la pared trasera habla del repertorio variado, lo cual se incluía dramas y comedias. ¡Fíjense en el precio para entrar! Aunque haya sillas para acomodar a sólo 42 personas hoy día, el periódico San Diego Union declaró que 150 personas asistieron al estreno. El telón de foro y los bastidores están pintados a la manera común de la época de un diseño escénico, y el escenario está inclinado para permitir al público plena vista de los actores mientras actuaban. El señor Tanner se murió poco después del estreno y el teatro se cerró unos meses después. En 1969, este cuarto y la sala del tribunal se alquilaban al condado para reuniones del ayuntamiento municipal y el almacenaje de los documentos municipales. Siéntese con toda confianza y disfrute de este raro vistazo de un teatro del siglo 19.

EL DORMITORIO DE THOMAS Y ANNA, a mano izquierda al salir del teatro. El juego de muebles es de nogal; al estilo de renacimiento lo cual era popular desde los 1860 hasta los 1880, el sobrecama estuvo tejido a mano y es de los 1850. Una máquina de coser, como este modelo de 1860, habría sido utilizado por las mujeres de la casa. El escritorio de damas era común para la señora de la casa para manejar su correspondencia personal. Al lado de la chimenea es la cuna de la familia Whaley, utilizado por cuatro generaciones de Whaleys. La mecedora fue utilizado por Anna para amamantar a sus bebés.

EL DORMITORIO DE LOS NIÑOS, al otro lado del pasillo. El estilo de los muebles es de casa pequeña de los 1850, fíjese en el grano de la madera, ¡es de pintura original! Los juguetes que se ven son típicos de la época. El juego pequeño de té era de los niños

Whaley. El libro sobre la mecedora se llama Milly's Doll's House, a los siete años de edad, Lillian Whaley le pidió específicamente a su padre que le trajera este libro de Nueva York como un regalo de navidad en 1871.

EL DORMITORIO TRASERO Aunque la cama más grande y el tocador no sean originales de la familia, fueron enviados a California durante los 1860 y representan un conjunto típico de la época. Era muy común que los dormitorios tuvieran más de una cama y en este dormitorio dormirían hasta cuatro niños, y más si tenían visitantes.

El lavabo y el jarro se utilizaban para el baño diario, el baño una vez a la semana se habría tenido de la cocina con agua caliente de la estufa y, a menudo una gran bañera de estaño para bañarse. Se bajaba el quinqué para llenar con queroseno o para encender.

FAVOR DE TENER CUIDADO AL BAJAR LA ESCALERA

EL DORMITORIO DEL PRIMER PISO Es una habitación de invitados para amigos y parientes, así como visitantes eminentes y personas importantes del día. El general Thomas Sedgewick se quedó aquí durante la campaña de atraer al ferrocarril transcontinental para que colocara la estación terminal de la costa del pacífico en San Diego. El juego de dormitorio pertenecía originalmente a George A. Pendleton, el primer secretario y registrador del condado, y es cedida por el San Diego History Center. El hogar y la oficina de Pendleton se conoce como la Casa Derby-Pendleton, que fue trasladado a la propiedad Whaley en 1962 para salvarla de la demolición.

El próximo cuarto: **EL ESTUDIO** Thomas Whaley fue en varias ocasiones un comerciante, el secretario municipal, notario público, agente e inversionista de buenas raíces y secretario de ferrocarriles. Hacía gran parte de su documentación y correspondencia en esta habitación. El escritorio pertenecía a él; las cartas sobre el escritorio son copias de una carta de amor de Thomas a su esposa Anna, y también una carta de resignación de su posición como secretario de los ferrocarriles de San Diego Gila y Southern Pacific. Se puede ver sobre los estantes libros mayores del almacén con fechas de los primeros días en San Diego. La caña que se apoya contra el escritorio, el sombrero de copa y el globo pertenecían a Thomas Whaley. La mecedora es una pieza de la familia que se vendió por Lillian Whaley en los 1950 y fue donado de nuevo a la casa. El visor estereoscópico sobre la mesa era típico de entretenimiento fe salón de la jornada. El taburete está cubierto en English Berlinwork encaje de aguja; Thomas Whaley sufría de gota y probablemente habría tenido uno de estos escabeles que se suponía a aliviar el dolor. Los cuadros y pinturas aquí y en el salón se cuelgan por clavos de imágenes decorativos que son idénticos a los que se utilizaban en la casa, que se encuentra a través de la arqueología del sitio. Se puede ver uno de los clavos originales en la vitrina en el almacén.

EL PASILLO La carpintería del pasillo se transforma al acabado original de grano falso, un acabado pintado hecho para simular el grano de una madera específica. Por el análisis forense supimos que el grano que escogieron los Whaleys fue el roble. Las paredes están pintadas con el patrón de bloques de sillería. Aunque pueda parecer crudo o algo raro hoy día, en aquel entonces se supone que se vea como el mármol falso, así un tratamiento del arte popular. Estos patrones de sillería eran muy de moda y se encuentran en muchos hogares históricos de la época, lo que el diseño es específico a los hogares del renacimiento griego como la casa de Whaley. Por el mapa de 1857 colgado en la pared se ven los establecimientos pequeños cerca de la bahía de San Diego en la época cuando se construyó la casa. Los establecimientos eran La Playa, Old Town y New Town. Vivían aproximadamente 300 personas en San Diego en estos tres establecimientos combinados. La acuarela de Old Town es la vista en color más vieja conocida y fue pintada en 1852. A cada lado del árbol de pasillo de los 1870 es una colección de tarjetas de visita del siglo 19.

El próximo cuarto: **EL SALÓN** era la joya de cualquier casa Victoriana. La mayoría de los muebles en el salón es de la familia Whaley originalmente. Retratos de Thomas y su hija Lillian flanquean la ventana delantera. El órgano es de Anna y aun funciona hoy; ella les dió el amor de la música a sus hijos. De hecho, su hijo George tocó profesionalmente en la sala Horton en New Town San Diego. La vida social de la familia a menudo se centra en la música aquí en esta casa y también en la ciudad. El arreglo de los muebles representa el estilo y moda de los 1860, igual que los tratamientos decorativos del cuarto. El papel pintado es una reproducción exacta de los 1860 y el techo está pintado un poco más claro que las paredes. Thomas Whaley se jactaba de tener alfombras de Bruselas en esta casa, y la alfombra del salón se hace en tiras largas que se juntan por coser y es una reproducción de un patrón producido en 1954. Las cortinas son de encaje de Nottingham y se hace con telares originales de Inglaterra. El ropaje ornamental en la capa de la chimenea se llama lambrequines, que fueron populares en los hogares Victorianos y exhiben los talentos de la aguja de las señoras de la casa.

EL COMPLEJO WHALEY, SU ARQUITECTURA, EDIFICIOS Y TERRENOS La pared exterior hacia el sur está cubierta de yeso y rayada para que se parezca a piedra. Hubiera sido el acabado para todo el exterior, pero nunca se terminó. El pórtico y la terraza han sido completamente restaurado a su diseño original y, además de la cocina, que ha sido reconstruido, la terraza trasera también fue reconstruido. El jardín tiene muchos tipos de plantas disponibles en las segunda mitad del siglo 19. Los niños Whaley plantaron los árboles de pimienta de California alrededor de 1870. La tienda del museo de la casa de Whaley está situada en la casa de Verna, que está en el estilo de mansard francés y está totalmente restaurada a su aspecto histórico colorido. El New Orleans Creole Café ocupa dos edificios delanteros falsos de 1870. Igual que la casa de Verna, fueron trasladado a la propiedad Whaley en los 60 para salvarlos de la demolición. Al fondo de la propiedad está la casa de Derby-Pendleton, que es una casa prefabricada de estructura de adobe y madera traída en barco desde Maine en 1850. Su residente más conocido era el teniente. George H. Derby, humorista para el San Diego Herald y autor de Phoenixiana y los Papeles del Squibob. En la actualidad alberga las oficinas de SOHO y no está abierta al público.

Ojalá que le haya gustado su visita y que nos visite otra vez. Puede pasear a su gusto por los jardines y disfrutarse del parque.